

«Московский литератор», членом редколлегии которой он является и которую привёз в Беларусь).

— Вы маститый поэт. А кого из поэтов можете назвать своими любимыми?

— Сергей Есенин, Николай Рубцов, Юрий Кузнецов, Владимир Соколов. Из ныне здравствующих выделяю Николая Зиновьева.

— 25 января исполняется 75 лет со дня рождения Владимира Высоцкого. Ваше отношение к нему как поэту к поэту?

— Владимир Семёнович при жизни ездил свободно за границу, жил и вёл себя так, как хотел. Я мальчишкой заслушивался его песнями, перекупал-доставал магнитофонные кассеты с его записями. Но отношусь к нему строго — как к поэту-песеннику, поэтому его не приняли в Союз



ВЛАДИМИР СИЛКИН (из книги «Осень в Ряжске»)

КЛАНЯЮСЬ В ПОЯС ДОРОГЕ

Тихо по жизни шагаю,
Кланяюсь новому дню,
Строчки для внучки слагаю,
Попусту жизнь не гоню.

Праздную осень и лето,
Счастлив весной и зимой.
И на все стороны света
Кланяюсь жизни самой.

Кланяюсь в пояс дороге,
За спину ладя суму.
Вот и выходит, в итоге
Кланяюсь всем и всему.

И никогда не обидно
Чувствам сердечным моим:
Кланяться людям не стыдно,
Стыдно не кланяться им.

* * *

Незачем счастье испытывать.
Есть оно, вот и держи.
Только старайся подпитывать
И очищать ото лжи.

Много вокруг увивается
Тех, кому счастье как грех.
Счастье, оно добывается
И не бывает у всех.

В счастье порою не верится,
Как в долгожданную весть,
Только вот если им делятся,
Значит, оно ещё есть.



Н. С. Кореневская, Е. А. Астапова, В. А. Силкин, Л. А. Лысёнок, М. П. Соболев и А. И. Сёмкин в кабинете Л. А. Лысёнка

писателей. Это сейчас дверь нараспашку... А в то время даже Алексея Фатьянова не приняли в Союз писателей, считая его песенником. В 2002 году я получил Всероссийскую литературную премию им. А. И. Фатьянова «Соловьи, соловьи...», выступал вместе с народными артистами СССР Людмилой Зыкиной, Муслимом Магомаевым и Тамарой Синявской на его родине (поэт родился в д. Малое Петрино около г. Вязники Владимирской области). Видите, какой масштаб личности и проводимого фестиваля! Я не сравниваю, не убеждаю, а просто честно отвечаю на заданный вопрос, сортируя литературу и идеологию...

(А мне бы хотелось точно так же поступить по отношению к Владимиру Семёновичу Высоцкому и нашим читателям, познакомив их с другой точкой зрения. Общеизвестно, что лауреат Нобелевской премии Иосиф Бродский считал Владимира Высоцкого «величайшим поэтом со временем Пушкина». «Литературная газета» (№ 2–3, 23–29.01.2013 г.) на первой полосе разместила анонс к 15-й странице «Сорванный голос эпохи», где отчеканено: «Единственное, чего нельзя отрицать, — это его безусловный поэтический талант и беспрецедентную популярность». Михаил Захарчук в статье «Богатырь или златоуст?» пишет: «Сделанное Высоцким в театре уйдёт со временем в небытие. Фильмы с его участием проживут долго, но в конце концов тоже забудутся. И даже песни растворятся в туманной дымке будущего. Без всяких оговорок останутся лишь стихи Высоцкого. Как всякая настоящая поэзия, они будут жить, сколько существовать будет русский язык. Почитайте. Нынешний юбилей поэта — прекрасный

поворот вернуться к его стихам». «Я хочу только одного — быть поэтом и артистом для народа, который я люблю, для людей, чью боль и радость я, кажется, в состоянии выразить, в согласии с идеями, которые организуют наше общество», — это из письма В. Высоцкого в ЦК КПСС. «...В мире нет литературы богаче российской. О поэзии и говорить не приходится. По числу хороших, качественных поэтов на душу населения мы обогнали все страны мира вместе взятые. Как Япония «умыла» весь прочий мир по электронике. Похоже, в том и другом случае — навсегда. Но русская поэзия удивительно богата ещё и на великие поэтические имена. Высоцкий в их числе», — однозначно заявляет исследователь М. Захарчук).

— Вы верующий человек?

— Да, я воцерковлённый человек: причащаюсь и исповедуюсь.

А что нам запомнилось из общения с витеблянами и полочанами?

В мемориальной комнате-музее П. М. Машерова Витебского госуниверситета Ольга Владимировна Путешева, заканчивая экскурсию о восстановлении Витебска после разрушения в годы войны, выдохнула: «Город вернулся к себе домой». А в ответ на вопрос, почему Марк Шагал (покинул Витебск в 1920 г.) возвратился в СССР в 1973 г., но не приехал в Витебск, директор УК «Музей Марка Шагала в Витебске» Людмила Владимировна Хмельницкая уверенно произнесла: «Он боялся разрушить своё впечатление, оставшееся на всю жизнь. Ведь того Витебска, в котором Марк Шагал родился и жил, уже не существовало». (Не знаю почему, но навязчивые мысли не покидали меня, пока Людмила Владимировна интеллектуаль-

Продолжение на стр. 16

БЕЛАРУСЬ И РОССИЯ: живые нити памяти



А. И. Сёмкин, В. С. Куц (член народного литературного объединения «Наддвинье»), Н. Я. Болдовский (председатель НЛО «Наддвинье»), М. П. Соболев. Сидят: А. И. Швайко (НЛО «Наддвинье»), А. К. Иванова (НЛО «Наддвинье»), В. А. Силкин, Н. С. Кореневская и Н. М. Новожилова в Полоцкой городской центральной библиотеке им. Ф. Скорины

Продолжение.

но выкладывалась перед нами. Марк Шагал всегда был самим собой. Он остался одиночкой, прожив 98 лет, не присоединившись ни к одному художественному течению. Гений был беспримечателен, что единственная главная задача художника состоит в пробуждении чувства удивления перед миром. Что он, в принципе, с нами и делает до сих пор).

Родион Михайлович Басс потряс откровенностью (42 года «варится в гуще звёзд», в том числе мирового уровня): «Всех больше безгранично уважаю Муслима Магомаева и Тамару Гвердцители за уникальные голоса, целостность личности и удивительно скромную поведенческую культуру во всём, жёлтой прессе не дали ни малейшего повода скверносоловить». Старший научный сотрудник Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника Татьяна Владимировна Калач: «Софийский собор – первое каменное здание в Беларуси, первая библиотека и самые древние фрески в Беларуси – здесь. Каждый звук летит 4,5 секунды! У нас только живой звук, фонограмма отвергается! Орган сделан специально для этого зала. В нём пели Борис Штоколов, Мария Биешу... В прошлом году Любовь Казарновская

искренне восхитилась: «Ваш концертный зал камерной и органной музыки в Софийском соборе, бесспорно, один из лучших в Европе». В городе на памятник Евфросинии Полоцкой люди крестятся и молятся, не удивляйтесь».

И, как говорится, напоследок. Управляющий делами Полоцкого горисполкома мудрый человек Лёдий Александрович Лысёнок сперчили: «Я единственный чиновник в Беларуси с таким именем. 1 февраля – 25 лет моему чиновничьюму стажу, но скажу честно: служба в крови, если в субботу не схожу на работу, то наступает ощущение, будто что-то украд».

На следующий день после отъезда В. А. Силкина из Полоцка начальник отдела культуры Полоцкого горисполкома Е. А. Астапова издала приказы (№ 21, 22 и 23 от 25.01.2013 г.) о награждении почётными грамотами А. Н. Ежова, В. А. Силкина и М. П. Соболева «за значительный вклад в формирование единого культурного пространства Союзного государства и участие в совместных белорусско-российских культурно-просветительских мероприятиях в г. Полоцке (Республика Беларусь)». Конечно, радостно получать награды, но невозможно забыть, а иногда и объяснять слова благодарности, жесты призна-

ния поклонников русской поэзии. В Витебской областной библиотеке им. В. И. Ленина по окончании встречи старейший работник УО «Витебский государственный ордена Дружбы народов медицинский университет», заведующая музеем вуза Надежда Ивановна Василенко поклонилась и спокойно с лёгкой доброй улыбкой вымолвила: «Глубокоуважаемый Владимир Александрович, прекрасный вечер Вы назвали «Кланяюсь в пояс дороге», а мы кланяемся Вам за талант и приезд к нам. Спасибо большое за доставленную радость, будьте здоровы». А мы с В. А. Силкиным сердечно поблагодарили «лицо прошлого и настоящего Беларуси» – директора библиотеки, педантичного и тактичного А. И. Сёмкина, сопровождавшего нас все дни повсюду.

Завершая работу над статьёй, вспомнил, что впервые приехал в Белоруссию в 1980 году, а через год вернулся на весь отпуск. И тогда были опубликованы мои первые статьи о белорусской земле: «На вечные времена» (рубрика «Колокола памяти» газеты «Советская Онега», 13 мая 1980 г., стр. 4) и «Набатный звон Хатыни» (рубрика «Ничто не забыто» газеты «Советская Онега», 5 ноября 1981 г., стр. 4). И сейчас, «перелистывая» в памяти страницы прошлого, вспоминаю неповторимые лица слушателей и ощущая до сих пор потрясающую тишину в переполненных залах, пршёл, наверное, не к тривиальному выводу: главное для пишущего человека – **создание текста**, а для читающего, слушающего и говорящего – **созиление текстом**. Книга всё-таки остаётся уделом избранных, к коим относятся и филологи. Они изучают слово – главный подарок человеку от Бога. Поэтому книга непобедима. А литературное творчество – высшее наслаждение, перед ним все остальные радости жизни мелочны.

Михаил СОБОЛЕВ,
проректор по международным,
межрегиональным отношениям
и связям с общественностью
Института управления
(г. Архангельск),
член Союза журналистов России
и Международной федерации
журналистов (г.布鲁塞尔),
автор креативного проекта
«Беларусь и Россия: добрые соседи и
стратегические партнёры»