

произнесённые в Полоцке в ответе на вопрос, откуда такой зов к родной земле у москвича и неменьшая привязанность к Беларуси, врезались в память. «В мае 1974 года я начал военную службу в учебном подразделении войсковой части № 14356 на Партизанском проспекте в Минске рядом с рестораном «Сосны». Бабушки подавали нам пирожки, варенье, когда нас водили в баню. Заместителем командира взвода был белорус старший сержант Александр Сидорчук, командирами отделений – младшие сержанты белорусы Александр Лесинчук и Иван Шпаковский. За время службы особенно сдружился с курсантами-белорусами – Васей Мурачом, Сашей Волком, Сашей Лойко и Витей Войцеховичем. При Центральном гарнизонном доме офицеров била ключом деятельность литературного объединения «Доблесть», где я занимался. После окончания учебки продолжил службу в Южной группе войск», – чередовал стихи с воспоминаниями, просмотром фильмов и ответами на вопросы Владимир Александрович. Он окончил Новосибирское высшее военно-политическое общевойсковое училище им. 60-летия Великого Октября, затем редакторское отделение военно-педагогического факультета Военно-политической академии им. В. И. Ленина. Служил заместителем командира мотострелковой роты на советско-китайской границе, корреспондентом-организатором, начальником отдела армейской газеты «Боевое знамя» в Уссурийске. 12 лет прослужил на различных должностях в Главном управлении кадров Министерства обороны СССР, затем РФ. В 2000 году назначен начальником вновь сформированной Военно-художественной студии писателей МО РФ. В 2005-м в звании полковника уволен в запас. Неоднократно находился в «горячих точках».

С 2005 года по настоящее время – начальник Военно-художественной студии писателей Культурного центра ВС РФ им. М. В. Фрунзе. С 1982 г. – член Союза журналистов СССР, с 1991 г. – член Союза писателей СССР, с 2006-го – проректор по культурно-массовой работе Института управления (г. Архангельск). Владимир Александрович – лауреат многочисленных национальных и международных литературных премий, главный редактор военного литературного альманаха «Рать», ответственный редактор журнала «Московский вестник», председатель правления Союза



Н. И. Василенко благодарит В. А. Силкина

писателей баталистов и маринистов, председатель комиссии по военно-художественной литературе Союза писателей России, заместитель председателей президиума и правления Московской городской организации Союза писателей России, заместитель главного редактора журналов «Вестник международного «Института управления» и «Актуальные вопросы образования и науки», издаваемых нашим вузом. Он автор свыше четырёхсот текстов песен, музыкальных альбомов «Блокпост» и «Белый танец». Песни на слова известного поэта исполняют народные и заслуженные артисты России Александр Маршал, Леонид Шумский, Галина Шумилкина, Владимир Трошин, Владимир Трофимов-Медногорский, Николай Романов, Елена Калашникова, Татьяна Чубарова, Александр Лесников... Друг Силкина, артист, композитор и певец Леонид Григорьевич Шумский (читает текст в фильме «Владимир Силкин, русский поэт», а в фильме «Блокпост» поёт), как-то «обронил в десятку»: Алексей Сурков увековечил землянку, а Володя Силкин – другой символ – блокпост. Владимир Александрович много переводит, переводят его, вскоре выйдут две книги стихов на болгарском языке. Выпустил две книжки детских стихов – «У верблюда вновь хандра» и «Хорошо быть мурашом», 5 сборников песен. С художником-мультипликатором Еленой Караваевой сделали мульфильм «Хорошо быть мурашом», сейчас создают с ней новый – «Молитва».

Наблюдательный В. А. Силкин заметил, что в Беларуси сохранены все символы советской эпохи – памят-

ники, названия, скверы. «У меня два деда, теща (ему 91 год, он колясочник) воевали, сам отслужил 32 года. Поэтому так приятно видеть здравицы в честь Победы на домах, не загаженные рекламой. С необыкновенной радостью именно на белорусской земле читаю свои «Площадь Победы», «Звезда отца», «Последний герой», посвящённое грузину Шоте Шургая, последнему Герою Советского Союза, умершему в 2005 году, напечатанные в № 1 за 2009 г. «Армии и культуре» (приложение к журналу Вооружённых сил РБ «Армия»). Военно-художественную студию писателей ВС РБ при ЦГДО возглавляет Евгений Иванович Коршуков. Это он удружила своему цеховику. Делаем-то одно дело – воспитываем соотечественников. Запали в душу слова архиепископа Белгородского и Старооскольского Иоанна, сказанные в 2002 году, когда мне вручали в Белгороде Всероссийскую литературную премию «Прохоровское поле»: «Воспитание – восполнение питания – духовной пищи, что Вы и делаете умело». Подобные оценки я слышал в далёком уже 1989-м году в Доме творчества писателей «Ислочь», что в 33 километрах от Минска, на Всесоюзном семинаре военных литераторов. Видите, как кровно моя армейская и творческая жизнь (а в «Ислочь» приезжал не раз) связана с Беларусью».

Вернувшись домой, Владимир Александрович был приятно удивлён оперативностью витебской журналистки Галины Ивановой из

Продолжение на стр. 14

## БЕЛАРУСЬ И РОССИЯ: живые нити памяти



А. И. Сёмкин, В. А. Силкин, И. А. Кочмар (директор научной библиотеки Витебского госуниверситета), С. В. Николаенко (декан филологического факультета) и М. П. Соболев в Витебском госуниверситете им. П. М. Машерова

### Продолжение

областной газеты «Народное слово», опубликовавшей через день лаконичную, но насыщенную статью «Стихи и песни о людях в погонах». Ещё больше его поразила случайная находка в этой же газете – статья «Афганская война: кем были мы в краю далёком» Артура Матеюна, где автор приводит строчки из стихотворения Владимира Силкина «Я ещё не вернулся с войны». А Владимир Алек-

сандрович в первый номер журнала «Московский вестник» (готовится к изданию) поставил стихи поэтов из Полоцка Николая Болдовского и Владимира Куца, подаривших свои книги московскому собрату на встрече с ним в Полоцкой библиотеке. Директор библиотеки, депутат Полоцкого горсовета депутатов Наталья Станиславовна Кореневская не только организовала всё безупречно, везде нас сопровождала, посадила В. А. Силкина в поезд, снабдив его соб-

ственноручно испечённой пиццей, но и искренне обрадовала тем, что пригласила всех своих соседей-коллег из Новополоцкой городской центральной библиотеки им. В. В. Маяковского во главе с директором Надеждой Михайловной Новожиловой, а также все творческие самодеятельные объединения – «Полоцкая ветвь», «Ковчег», «Наддинье» и «Крылья». Естественно, зал был полон. Всю встречу и интервью записало телевидение, а журналисты утолили свой интерес на пресс-конференции. Если суммировать витебско-полоцкие вопросы, то по значимости (частоте, глубине и личном любопытстве) получилось, думаю, в целом следующее.

– Где можно узнать без желтизны о литературной жизни в России?

– Лучше всего из самих серьёзных хороших книг. Весь спектр литературной жизни в России отражают и освещают профессионально четыре газеты: «Литературная газета» (главный редактор Юрий Поляков), «Литературная Россия» (главный редактор Вячеслав Огрызко), «Общеписательская литературная газета» (гл. редактор Владимир Фёдоров) и «Российский писатель» (гл. редактор Николай Дорошенко). (Почему-то Владимир Александрович не назвал газету Московской городской писательской организации СП России (самой многочисленной в мире – 3000 членов)



В. А. Силкин и С. В. Николаенко среди студентов Витебского госуниверситета им. П. М. Машерова